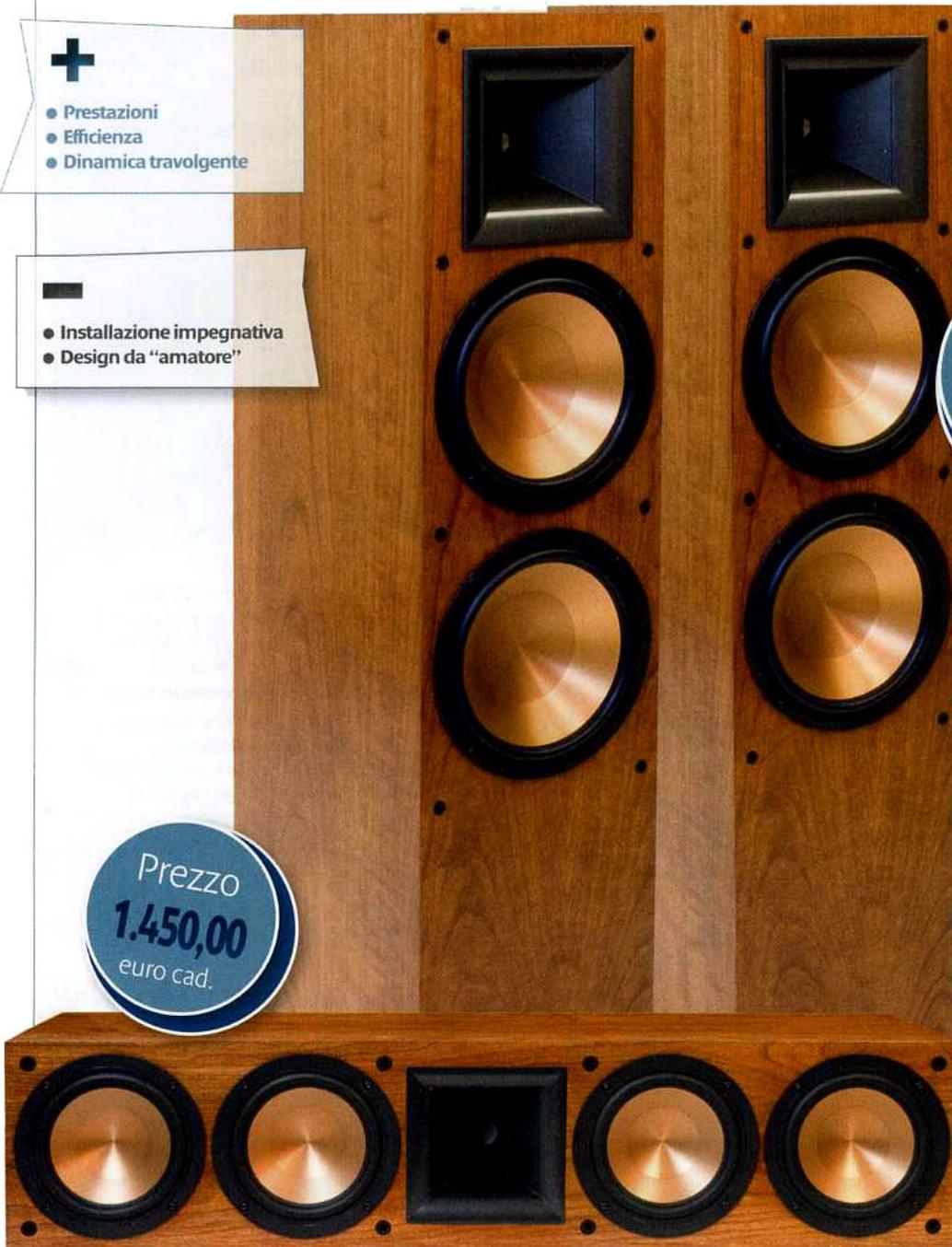


# LET IT ROCK!



- Prestazioni
- Efficienza
- Dinamica travolgente

- Installazione impegnativa
- Design da "amatore"



Prezzo  
**2.100,00**  
euro cad.

Prezzo  
**590,00**  
euro cad.

Prezzo  
**1.450,00**  
euro cad.



Un sistema multicanale emozionante come pochi, costruito intorno a una coppia di diffusori ad altissima dinamica. Sono gli RF7, ora disponibili in versione "II", con nuovi driver e un look ancora più curato

di Nicola de Bello

I diffusori Klipsch sono da sempre sinonimo di altissima efficienza e doti dinamiche difficilmente raggiungibili dai progetti acustici tradizionali. Nell'ambito della sconfinata gamma dell'azienda, la serie Reference rappresenta una delle proposte più titolate, a eccezione della impegnativa (in tutti i sensi) Palladium e dei progetti più classici della serie Heritage, quelli che da sempre rappresentano la massima espressione musicale dell'azienda statunitense. Il modello RF-7II, utilizzato sui due canali front l-r, rappresenta una riedizione di un sistema acustico che l'azienda ha prodotto per un certo periodo, fino a circa un paio di anni fa. Poi la produzione è stata interrotta (la gamma Reference si è sviluppata principalmente su modelli meno impegnativi, sia

come costi che come dimensioni fisiche dei diffusori) per essere ripresa nel 2010 nella versione rinnovata. Per il completamento del sistema in chiave 5.1, trovare degli speaker che potessero in qualche modo reggere il confronto con gli esuberanti RF-7 non è cosa da poco. L'RC-64 MKII è un diffusore centrale tra i più potenti ed efficienti in circolazione e, dal canto loro, pure i due speaker surround RS-62 sanno fare all'occorrenza la voce grossa. Come dicevamo, gli RF-7II sono diffusori da pavimento, particolarmente impegnativi sotto il profilo fisico: un'altezza di oltre 120 cm del mobile non passa di certo inosservata, soprattutto quando anche le altre dimensioni, in particolare la profondità, si attestano su valori sempre molto importanti. La costruzione è

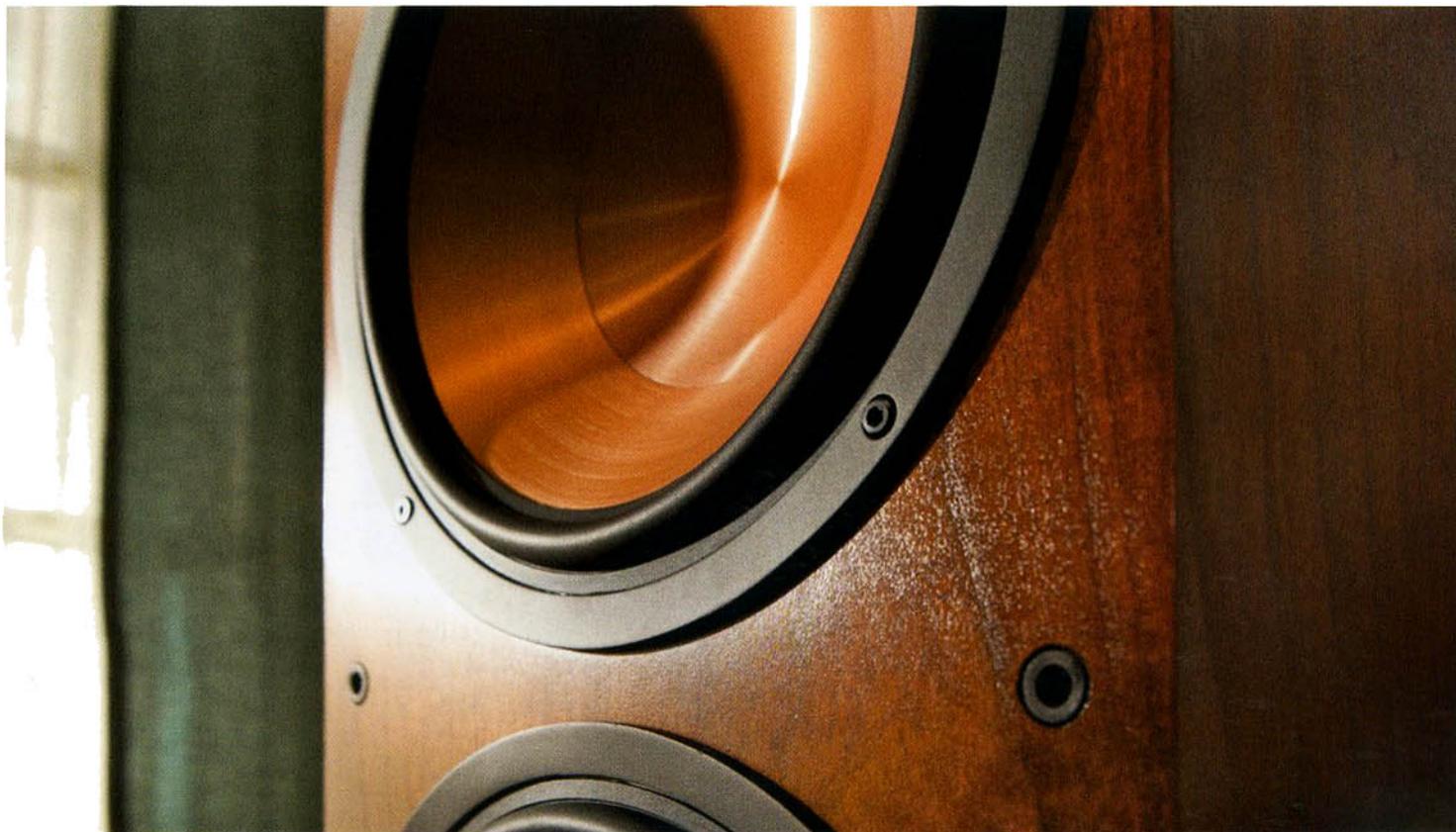
ben realizzata e non evidenzia particolari economie; anzi, la finitura in legno naturale è veramente piacevole al tatto e alla vista. Una volta aperti gli imballi e posizionati gli speaker, il nostro ambiente è stato inebriato per alcuni giorni dall'odore dell'olio utilizzato per la lucidatura del legno: una sensazione appagante per qualsiasi appassionato. Ma passiamo ai dati elettrici: ben 101 dB di sensibilità e una potenza continua sopportata di ben 250 Watt la dicono lunga sulle capacità dinamiche degli speaker. I woofer sono due, con cono rigidissimo, in alluminio-ceramica (Cerametallic), da 25 cm, mentre il tweeter a compressione, con membrana in titanio da 4,5 cm, è alloggiato dietro una grande tromba quadrata di tipo Tractrix (brevetto Klipsch). Posteriormente sono ospitati i due immensi condotti reflex circolari e i morsetti sdoppiati per il bi-wiring. Anche il diffusore centrale RC-64 MKII si presenta forte di un pedigree tecnologico poco comune: la larghezza supera

#### CARATTERISTICHE DICHIARATE (RF-7)

- **Configurazione:** 2 vie
- **Sistema:** bass-reflex
- **Altoparlanti:** 2 woofer da 25 cm con cono in Cerametallic; 1 tweeter a compressione con tromba Tractrix
- **Frequenza di crossover:** 1.200 Hz
- **Sensibilità:** 101 dB
- **Risposta in frequenza:** 30-24.000 Hz (+/-3dB)
- **Potenza applicabile:** 250 W RMS, 1.000 W (picco)
- **Impedenza nominale:** 8 Ohm
- **Dimensioni (lxaxp):** 29,5 x 123,3 x 41,5 cm
- **Peso:** 39,5 kg
- **Finiture:** nero, ciliegio

In apertura, foto di gruppo per il sistema Reference di Klipsch: frontali RF-7II, centrale RC-64MKII, surround RS-62MKII. Il fronte anteriore è disponibile sia in versione black sia cherry, mentre i due surround sono proposti solo in nero. Il livello di finitura è in ogni caso adeguato alla classe dei diffusori.

**Costruttore:** Klipsch, U.S.A.  
**Distributore:** MPI Electronics,  
via De Amicis 10/12, 20010  
Cornaredo (MI) - tel. 02/9361101  
[www.mpielectronic.com](http://www.mpielectronic.com)





A sinistra, il frontale del modello RF-7II: la tromba Tractrix racchiude al suo interno un driver a compressione; diversamente dai modelli della precedente linea, gli RF-7II possono contare su un pannello frontale interamente in ciliegio (nella precedente generazione era ricoperto di plastica grigio scuro).

Il lato posteriore ospita le due grandi bocche d'accordo reflex, di dimensioni veramente impressionanti, e, più in basso, i morsetti di collegamento; questi ultimi permettono anche il pilotaggio in bi-wiring/bi-amp del diffusore.



Qui a fianco, il bel driver utilizzato nei diffusori frontali RF-7II; si tratta di una potente unità da 25 cm con cono in Cerametallic (alluminio e ceramica) estremamente rigido e leggero al tempo stesso. I magneti non sono schermati ma questo non rappresenta più un problema con i moderni tvc privi di tubo catodico.



L'impressionante parata di altoparlanti utilizzati nell'unità centrale RC-64MKII. Si tratta di quattro woofer da 16,5 cm con cono in Cerametallic e magneti schermati che circondano un tweeter a tromba Tractrix. Le dimensioni del diffusore sono imponenti, con una larghezza superiore agli 80 cm.

gli 80 cm (un valore davvero inusuale per un diffusore centrale) per 20 di altezza e 34 di profondità, ma la cosa più impressionante è la parata di woofer (4) da 16,5 cm, con coni in Cerametallic, schierati sul frontale ad affiancare la tromba Tractrix. La sensibilità è misurata in ben 99 dB mentre la potenza continua sopportata è di 200 Watt RMS (800 W di picco). Il livello di finitura e costruzione è paragonabile a quello delle due unità RF-7. Infine arriviamo ai surround, per alcuni versi altrettanto sorprendenti: sono dotati di quattro driver (due midwoofer da 16,5 cm e due tweeter a tromba) montati contrapposti al fine di garantire un'emissione bipolare degli effetti surround.

### IMPRESSIONANTI!

Non troviamo altro termine che possa descrivere meglio i cinque diffusori in prova, in particolare i due RF-7 utilizzati sul fronte anteriore. Caratterizzati da una dinamica "impressionante", i nostri sono in grado di sonorizzare

con nonchalance anche saloni di 50-60 mq in collegamento ad amplificatori di media potenza. La gamma bassa è profondissima e dotata di un "punch" che colpisce diretto allo stomaco; le chitarre elettriche sono riprodotte in modo graffiante e realista, proprio come lo strumento esige. Chi dovesse avere la fortuna di abbinarvi amplificazioni di potenza superiore, potrà contare su un sistema veramente entusiasmante e travolgente, in grado di divorare letteralmente tutti i Watt erogati senza mostrare alcun cenno di cedimento, anzi restituendo sempre una performance assolutamente vicina a quanto si può provare a un vero concerto live.

Chiudiamo con una raccomandazione: avendo a che fare con un sistema del genere, la scelta del subwoofer dovrebbe ricadere solo su modelli di altissima potenza ed elevatissime doti dinamiche, pena l'inutilità dell'acquisto... Nella gamma Klipsch si potrà senz'altro trovare il modello più adatto.



Le unità surround RS-62MKII a pianta trapezoidale adottano quattro driver montati su due lati contrapposti; si realizza in questo modo un'emissione bipolare su tutta la gamma di frequenze.

## PAGELLA

### ESTETICA

Le dimensioni e la forma squadrata dei mobili di certo non aiutano, ma l'aspetto risulta comunque gradevole anche se un po' "old-style".

7

### COSTRUZIONE

I mobili dei tre diffusori anteriori sono ben realizzati e rifiniti in vero legno di ciliegio; splendidi i driver, in particolare i woofer delle unità frontali.

8

### VERSATILITÀ

L'installazione non è particolarmente semplice viste le dimensioni dei diffusori; il centrale può anche fare da supporto per un tvc LCD.

8

### PRESTAZIONI

Entusiasmanti, soprattutto per chi ama gli ascolti ad altissimo volume, situazione in cui questo sistema offre veramente il meglio di sé.

9

### RAPPORTO Q/P

Nell'insieme il costo è impegnativo (siamo sui sei mila euro di listino) ma il rapporto qualità/prezzo risulta comunque elevato.

8

VOTO